**Консультация для родителей**

**«Не забывайте народные игры!»**

Дошкольное детство – возрастной этап, в решающей степени определяющий

дальнейшее развитие человека. Общепризнано, что это период рождения личности, первоначального раскрытия творческих сил ребенка, становления основ индивидуальности. Важнейшим условием развития ребенка является освоение игровой деятельности.

Игра – самоценная форма активности ребенка дошкольного возраста. Замена игры другими видами деятельности обедняет личность дошкольника, препятствуя развитию воображения дошкольника, которое признано важнейшим возрастным новообразованием, тормозит развитие общения, как

со сверстниками, так и со взрослыми, обедняет эмоциональный мир ребенка.

Следовательно, своевременное развитие игровой деятельности, достижение ребенком творческих результатов в ней является особенно важным.

При изучении игры исследователи сталкиваются с многомерностью ее

проявлений, хрупкостью ее феномена. Во многих языках понятие «игра» передается словами, одновременно обозначающими радость, веселье. Это означает, что игра – деятельность, которая доставляет ребенку удовольствие,

характеризуется эмоциональным подъемом.

Народная игра – это игра, широко распространенная в национальном сообществе в конкретный исторический период, отражающая особенности

этого сообщества. Народные игры отражают культуру и менталитет нации,

поэтому претерпевают существенные изменения под влиянием экономических, социальных, политических, и прочих процессов.

Игра – деятельность непродуктивная, ее мотивация заключается в самом игровом процессе. Но как бы игровой процесс не строился, и насколько бы

сложны или просты не были правила игры, она остается не только развлечением или физической тренировкой, но и средством психологической

подготовки к будущим жизненным ситуациям. Без игры немыслимо формирование человека, как полноценной личности. И культура славян – один из лучших тому примеров, т.к. является одной из богатейших в мире по количеству и разнообразию народных игр.

На Руси умели и работать и весело отдыхать. Славянские народные игры самодостаточные произведения народного творчества, созданные и отточенные десятками поколений наших предков, и вобравшие в себя опыт народа.

Благодаря своей образности народные игры увлекают детей дошкольного и

младшего школьного возраста. Образ в игре не статичен. Случай, событие, которое составляет игру, ребенок эмоционально переживает. Детские игры полны смеха, радости и движения. В структуре выделяется единая цель и одноплановость действия, что создает классическую простоту народной игры.

**«Зазывалки»**

Сам игровой процесс не мыслим без прелюдии. Предыгровые зазывалки, как

метод сбора участников будущей совместной игры при помощи специальной

речевки, имеет давнюю традицию.

Зазывалки использовались как зачин, призывающий потенциальных участников к игре:

*Чижик-пыжик воробушек,*

*По улоньке скачет,*

*Девиц собирает*

*Поиграть-поплясать*

*Себя показать?*

Или:

*Тай-тай, налетай!*

*Кто в жмурки (прятки, салки и т.д.) играй?*

Призыв к игре сопровождался подпрыгиванием на месте или по кругу, а произносивший их должен был вытянуть вперед руку с отогнутым большим

пальцем. Желающие играть должны были схватить зазывалу за палец кулаком и в свою очередь отогнуть свой большой палец. Все это время зазывала произносил приговор с указанием названия игры.

Когда набиралось достаточное количество игроков, зазывала заканчивал набор:

*Тай-тай, налетай!*

*Никого не принимай!*

Так как в большинстве игр требуется водящий, нередко зазывалка использовалась заодно и для его определения:

Последнему–водить!

В тех случаях, когда зазывалка не определяла водящего или такового не было в самой игре (например, в командных играх), использовали жребий или считалку.

Народные игры имеют так же игровой зачин (“считалка”, “жеребьевка”).

Он вводит ребенка в игру, помогает распределению ролей, служит самоорганизации детей.

“Считалка”– это, обычно, короткие стишки, с помощью которых играющие дети определяют водящего или распределяют роли каждого в игре. Считалки

– это один из самых богатых, очень популярных, ярких и выразительных, самых распространённых и интересных видов детского творчества.

**Примеры старинных считалок.**

Конь ретивый

С длинной гривой

Скачет, скачет по полям.

Тут и там! Тут и там!

Где проскачет он

– Выходи из круга вон!

Ходит бабка с

длинным носом,

А за нею дед.

Сколько деду

лет?

Говори поскорей,

Не задерживай

людей!

Пчелы в поле полетели,

Зажужжали, загудели.

Сели пчелы на цветы.

Мы играем – водишь –ты!

Считалка-числовка

Раз, два, три, четыре!

Жили мыши на квартире.

Чай пили, чашки били.

Притом денежки платили!

Кто не хочет платить

– тому и водить!

Семка тощий, не валися!

Степка толстый, берегися!

Савка шустрый, становися!

Санька слабый, оставайся!

Сенька малый, не качайся!

Родион, поди вон!

«Жребий» в игровой традиции выполняет функцию высшей справедливости.

Решению жребия при распределении игровых ролей все обязаны подчиняться беспрекословно. Обычно жеребьевка предназначена для тех игр,

в которых предусмотрено две команды. Из числа самых ловких игроков выбираются две матки (капитана), затем ребята, примерно равные по силам и возрасту, отходят парами в сторону, сговариваются и, договорившись,

подходят к маткам:

*Мати, мати, что вам дати?*

*И спрашивают, кто из них кого выбирает:*

*Какого коня? сивого или златогривого?*

Или:

*За печкой заблудился или в стакане утопился?*

Постепенно все игроки делятся на команды. Сам процесс формирования двух

команд – это «игра перед игрой».

Пример:

*Ангел божий или черт в рогоже?*

*Сахару кусочек или красенький платочек?*

Целый ряд детских игр основан на соединении песни с движением. Это игры

хороводные. В подобных играх действие осуществляется в ритме, словах и текстах, здесь ребенок драматизирует то, о чем поется в песне. Песня тесно связана с народной игрой (Г.С. Виноградова указывает на игровые песни как

содержание игры). В младенческих играх трудно различить, где кончается

песня и начинается игра. Песня постепенно переходит в подвижную игру.

Народная педагогика прекрасно определила последовательность игр от

младенческих лет до зрелости. В то же время, народные игры очень гибки в

возрастном отношении. Например, в “Жмурки”, “Кошки-мышки” и др. охотно играют дети младшего, старшего дошкольного и школьного возраста.

Народные подвижные игры влияют на воспитание воли, нравственных

чувств, развитие сообразительности, быстроты реакции, физически укрепляют ребенка. Через игру воспитывается чувство ответственности

перед коллективом, умение действовать в команде. Вместе с тем, спонтанность игры, отсутствие дидактических задач делает эти игры привлекательными “свежими” для детей. По-видимому, такое широкое применение народных подвижных игр и обеспечивает их сохранность и

передачу из поколения в поколение.

Игры издавна служили средством самопознания, здесь проявляли свои

лучшие качества: доброту, благородство, взаимовыручку, самопожертвование ради других. Нет нужды доказывать, что народные игры

с давних пор были не просто развлечением, но и обучением, воспитанием, психологической разгрузкой, а на празднествах и гуляньях непременно

входили в «культурную программу».

Вот, например, «ловилки-догонялки»: и ловкость развивают, и внимание настраивают, и скорость реакции улучшают. А специальные исследования показывают, что они еще и весьма благотворно действуют на формирование культуры общения.

Еще один большой «плюс» русских игр – игровой инвентарь можно в избытке найти в любом доме.

Игры, отражающие отношения человека и природы. Жизнь человека в старину была очень намного более тесно связана с природой, чем в наши дни. Леса были полны зверей. Полевые работы, охота, промыслы были подчинены природным циклам и погодным условиям. Во многом именно от природы зависело, будет ли община сыта, и жить в достатке или людям придется голодать. Закономерно, что эта связь нашла свое отражение в культуре, обычаях, традициях и праздниках у славянских народов. Дети, в своем стремлении подражать взрослым в их делах, проделывали то же самое в игровой форме. Так возник целый пласт игр–игры, в которых отражается отношение человека к Природе. Во многих из них лесные хищники: медведь, волк, лисица – главные действующие лица.

Для игр можно изготовить и маски зверей.

**Игры подобной тематики:**

«Гуси-лебеди», «У медведя во бору», «Дедушка Мазай», «Пчёлы», «Игра

в коршуна», «Волк и утки», «Иван-косарь и звери», «Селезень и утка»

и др.

**Народные игры, отражающие повседневные занятия наших предков**

Охота, рыбалка, промыслы, бытовые сценки и многое другое, составляющее

повседневные занятия людей в старину дошло до наших дней в многочисленных играх-отражениях. Глядя на которые, совсем нетрудно себе

представить, чем и как жили наши предки. Своеобразные диалоги - приговорки в играх могли быть довольно длинными и забавными. Причем менять по ходу игры фразы в них не возбранялось. Наоборот, это добавляло игре интереса и живости.

**Игры данной тематики:**

«Бояре», «Невод», «Удочка», «Птицелов», «Баба Яга», «Охотники и утки»

и др.

**Игры на находчивость, быстроту и координацию**

Бег, прыжки и другие проявления двигательной активности свойственны детям. Особенно привлекательным становятся они, будучи оформленными в виде игры. Азарт, игровой задор элементы соперничества и соревнования – вот главные составляющие славянских народных игр. Сильных и ловких уважали во все времена и в любом обществе. Игра – то занятие, в котором дети могли продемонстрировать сверстникам эти свои качества.

**Игры данной тематики:**

«12 палочек», «Салки»,, «Золотые ворота», «Кубарь», «Горелки», «Жмурки», ««Городки», «Лапта», «7 Камней» и др.

